

## Поведение учителя в «шумной ситуации»

- Запись в дневник
- Заставляют стоять наиболее «шумных»
- Повышают голос
- Оскорбляют учащихся
- «Фиксируют» взглядом источник шума и держат паузу
- Стучат указкой по столу, и т.д.
- Пугают тем, что вызовут родителей

Чрезвычайно собой довольные, они устрашают робкую стаю ребятишек своим грозным видом и голосом; ...они...глохнут от криков.

Э.Роттердамский «Похвала человеческой глупости»

## Причины шума на уроке:

- **Использование на уроке непонятных школьникам материалов.** При неоднократном упоминании незнакомых понятий шум гарантирован.
- **Нечеткая формулировка заданий.** Планируя занятие, нужно четко просчитать реакцию учащихся на него.
- **Нет выхода накопившейся энергии.** Возможны различные варианты: физкультминутки, интеллектуальная игра, поговорить о чем-то постороннем, рассказать интересную историю...Опытный учитель свяжет разминку с темой занятия
- **Нет логико-смысловых переходов.** Человеческое восприятие целостно и непрерывно: мы не любим, когда что-то обрывается, остается непонятным. Бывает такая ситуация, когда появляется что-то новое. Это вызывает у детей психическое напряжение, воспринимается негативно. Те, кому тяжело держать себя в руках, реагируют на такие ситуации посторонними разговорами.
- **Эмоции предыдущих уроков** (трудная контрольная работа, конфликт с преподавателем, ссоры и т.д.). Если учитель проигнорирует эти эмоции, то проблемы с дисциплиной гарантированы. Решение проблемы: прогнозы по теме урока, описание учениками своих ощущений и т.д., вызов «проблемных» к доске
- **Личностные проблемы учащихся.** Это самая сложная причина, так как проблема коренится не в уроке, а в личности ученика. Психолог Р. Дрейкурс назвал четыре личностные цели плохого поведения: стремление привлечь к себе внимание взрослого, стремление самоутвердиться (проявить силу), желание отомстить (либо конкретному учителю, либо всему взрослому миру) и побороть скуку. Первые три причины невозможно нейтрализовать на отдельном уроке: нужно терпение и выдержка.
- **Неприемлемый темп ведения занятия** (слишком быстрый или слишком медленный). Ученики не вписываются в темп учителя. Очень сложно исправить, так как это связано с особенностями нервной системы учителя, но учитель может сознательно компенсировать свои недостатки, используя такие формы работы, в которых его личностные качества проявляются не столь сильно.
- **Слишком много назидательности.** Эффективность нравоучений близка к нулю со стороны детей. Можно лишь напомнить, что давая другим советы нравственного плана, мы всегда даем советы самим себе. У кого что болит...
- **Монолог учителя.** Речь учителя не должна превышать совокупную роль учеников. Длительную монологическую речь мы воспринимаем с трудом.

